

「海道東征」ヴォーカルスコア 訂正一覧

2016年10月

New	ページ	小節	パート	変更点	主な典拠 ★印は湯浅卓雄 の最終判断、*印 はその他総合的 判断による
	3	50	全	全パート二分音符にフェルマータ	★
	6	103	Ch.Ten.	第4拍の二つの音符にスラー	自
	6	105	全	最後の八分音符前のブレス記号(V)を削除	自
	6	108	全	最初の八分音符後のブレス記号(V)を削除	*
	6	117	全	・最初の複縦線(二本の線)を 一本の小節線にする ・最初の4/4拍子の表示を抹 消 ・二分音符の付点を抹消 ・♩ = 60の表示を抹消 ・後ろの複縦線のあとに4/4拍 子表示を補う ・FdurをCdurに変更する臨時 記号を拍子記号のあとに補う 【訂正後】 	自
	7	118	全	♩ = 60、♩ = ♩、拍子4/4	★
	7	127	全	小節の最後で次小節の♩ = ♩を 予告	★
	13	1	全	♩ = 69 (付点四分音符)	自
	18	89	Ch.Ten.Bas.	付点四分音符→付点二分音符	自
	22	157	Ch.Ten.	八分音符にハアクセントを補う	共
	23	172	全	第4拍にmp(メゾピアノ)を補う	自
	32	111	全	[合唱]と追記(第151小節と同様に)	★
	32	121	Ch.Alt.Bas.	最後の四分音符→八分音符	自
	35	175	全	第2拍の八分音符(「ヤ」)にハアクセントを補う	自★
	35	179			
New	35	188	全	クレッシェンドの松葉を補う	自
New	36	196	全	mf(メゾフォルテ)→mp(メゾピアノ)	自
New	36	204	全	小節冒頭にmfを補う	自
	38	20	全	冒頭をリピート(始まり)記号 Ⅱ とする	共
				各パート下に  を補う	
	41	83	全	終止線をリピート(終わり)記号  とする	共
	42	84	全	a tempo	自
	48	36	全	[女声合唱]→[女声斉唱]	自
	50	77	Ch.Sop.Alt	[ソプラノ独唱][アルト独唱]	*
	51	94	Ch.Ten.	第4拍H→Ais	★
	53	113	Ch.Ten.Bas.	ブレス記号(V)削除	自

53	118	Ch.Sop.	Fisを削除	*
55	32～33	Ch.Bas.	Bas1がAis、Bas2はFisのオクターブ（符尾の向き変更）	★
57	67～68			
65	44	全	第4拍からJ=60	自
66	56	全	付点二分音符→二分音符	自
68	93	Ch.Alt.	第2拍2つの八分音符F→E	★
68	94	Ch.Ten.	第3拍にハアクセントを補う	共
68	95	Ch.Bas.	第3拍四分音符二つ→八分音符二つ	自
71	138	全	第3拍2つの八分音符にハアクセントを補う	自

「海道東征」ヴォーカルスコア 訂正一覧 について

交声曲「海道東征」スコア、ヴォーカルスコア（2016年5月訂正版）は、2015年11月28日 東京藝術大学「信時潔没後50周年記念演奏会」における「海道東征」上演（湯浅卓雄指揮。NAXOS NYCC-27300）に際して、問題となった点を最新の研究成果——**科学研究費補助金基盤研究（B）「信時潔に関する基礎的研究——作品・資料目録データベースの作成と主要作品の研究」**（研究課題番号：25284025、研究代表者：大角欣矢）——に基づいて検討し、明らかな間違いについて訂正した。

主として以下の資料を比較検討した。資料から明らかにできない、演奏上必要な事項の最終判断は湯浅卓雄による。

1. 自筆譜（スコア） （東京藝術大学附属図書館蔵） 略号：自
2. 筆写譜（スコア） （信時ミイ筆写） （岩手大学教育学部蔵）
3. 共益商社書店 スコア（昭和18年8月発行） 略号：共
4. 共益商社書店 ヴォーカルスコア（昭和15年8月発行、昭和16年6月再版）
5. 筆写譜（ヴォーカルスコア） （信時ミイ筆写） （東京藝術大学附属図書館蔵）

文責：信時裕子

——以下の方々にご協力いただきました。ありがとうございました。——

石田桜子 大河内文恵 村上泰裕（バルトーク・レコーズ・ジャパン）

湯浅卓雄

大阪フィルハーモニー合唱団

（敬称略）