

唱歌

花月夜

信時潔曲



Senow

七ノ大

皇居宮御歌

うらや

ほあよ

まをみれ

ふよめ

うらや

皇居宮御歌



花すみれ

東京音楽学校教授
信時潔作曲

Moderato. (♩=80)

mf

う つ ふ し て

mf

mf

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

に ほ ふ は る の の は な す み れ

mf

mf

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics are marked *mf* for both parts.

ひ め の こ こ ろ に う つ し て し か な

poco rit.

mp

mp

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with a melodic line. The tempo is marked *poco rit.* (ritardando). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for both parts.

「花すみれ」の御歌

御歌所寄人 坂 正 臣 謹述
正五位勳四等

う、つ、ふ、し、は、う、つ、む、き、の、古、言、に、ほ、ふ、は、美、麗、に、咲、く、こ、と、は、る、の、
は、春、の、野、邊、は、な、す、み、れ、は、菫、の、花、す、み、れ、は、俗、に、す、ま、う、と、り、草、
と、い、ふ、紫、の、濃、き、も、あ、り、薄、き、も、あ、り、蓮、花、草、な、り、と、い、ふ、説、は、取、
り、が、た、し、こゝ、は、菫、の、花、と、あ、る、べ、き、所、な、れ、ど、も、そ、れ、で、は、調、を、
成、さ、ぬ、ゆ、ゑ、は、な、と、云、ふ、こ、と、を、上、に、お、か、せ、ら、れ、た、の、で、う、つ、し、
て、し、が、な、は、此、の、菫、の、美、麗、な、花、で、あ、り、な、が、ら、い、さ、か、も、誇、る、
こ、と、な、く、下、を、む、き、謙、り、て、居、る、お、だ、や、か、な、心、を、世、間、の、傲、慢、な、
我、が、ま、な、女、た、ち、の、心、を、取、換、へ、て、腹、中、に、移、し、て、置、き、た、い、と、の、
御、意、か、と、察、し、奉、ら、れ、る、が、な、は、む、づ、か、し、い、事、な、れ、ど、も、ご、う、ぞ、
そ、う、し、た、い、と、希、望、す、る、詞、で、あ、る、う、つ、す、は、色、に、縁、の、あ、る、詞、ゆ、ゑ、
こゝ、に、殊、に、よ、く、は、ま、つ、て、居、る、申、す、ま、で、も、無、け、れ、ど、も、實、に、結、構、
な、御、歌、と、拜、せ、ら、れ、る、。

大正十三年五月廿二日印刷
大正十三年五月廿五日發行 【定價金拾錢】

東京市花區原町四丁目十番地

編輯發行者 妹尾幸次郎

發行所 セノ才音樂出版社