

大正～昭和前期 五線紙による作曲年代判定の可能性——信時潔文庫整理を終えて

東日本支部 信時 裕子 ynobu@tdkr.mail-box.ne.jp

1. 信時文庫整理を終えて

- 東京藝術大学附属図書館 信時潔文庫 <http://www.lib.geidai.ac.jp/nobutoki.html>
 - 1) 蔵書目録データベース・・・楽譜等蔵書 *図書館 OPAC で公開予定(準備中)
 - 2) 貴重楽譜データベース(試行版)・・・手稿譜、初版譜等

<http://jmapps.ne.jp/geidailibnobutoki/>

*一部楽譜画像はインターネット公開。それ以外は、図書館で閲覧可能。信時以外の作品、唱歌等は資料画像がない場合もあり。(要・事前照会)

- 五線紙情報の記録方法

*個々の五線紙サイズ情報の欠落(「資料」サイズの記録あり)

2. 共益商社の五線紙

⇒別紙 信時文庫五線紙データベース(仮)より「共益商社」

⇒別紙 共益商社の変遷

3. 共益商社以外の五線紙

⇒別紙 信時文庫五線紙データベース(仮)より「共益商社以外」

4. まとめ

【参考文献】

- 赤井励 1995 『オルガンの文化史』 青弓社
赤井励 2001 「共益商社について」『リードオルガン協会会報 REED ORGAN』No.11
磯部千司 1929 『日本楽器製造株式会社の現況』 山葉寅楠翁銅像建設事務所
大澤資料プロジェクト(編) 2011『煌きの軌跡——神戸女学院所蔵資料「大澤壽人遺作コレクション」詳細目録』 神戸女学院
大森盛太郎 1986 『日本の洋楽 1』 新門出版社
木村重雄 1985 『現代日本のオーケストラ——歴史と作品』 日本交響楽振興財団
後藤暢子 1984 「山田耕筰研究の現状——日本近代洋楽史研究におけるひとつの視座」『音楽学』第 30 巻第 3 号:214-216
白井保男 1943 「我国楽譜印刷の過程」『音楽教育』第 5 巻第 4 号:48-52
武井増吉(編) 1984 『わが町芝松本町の歴史』芝三丁目松本町会
武石みどり、他 1994 「1910 年代の山田耕筰管弦楽作品の楽譜資料——パート譜のグルーピング」『音楽学』第 40 巻第 3 号:224-225
田中智晃(編) 2015 『三木楽器史』 大阪開成館
遠山音楽財団附属図書館(編) 1984 『山田耕筰作品資料目録』 遠山音楽財団附属図書館
遠山景澄(編) 1907 『京浜実業家名鑑』 京浜実業新報社:682 *白井練一
夏川清丸 1942 「共益商社 白井保男」『出版人の横顔』 出版同盟新聞社:55-57
夏目[渡]鏡子 1949 「楽しい学生時代」『音楽芸術』第

7 巻第 10 号:72-78

- 日外アソシエーツ株式会社(編) 2008 『日本の作曲家——近現代音楽人名辞典』 日外アソシエーツ
日本近代音楽財団日本近代音楽館(編) 1996 『山田耕筰年譜』 日本近代音楽財団日本近代音楽館
日本近代音楽館(編) 2005 『平尾貴四男作品資料目録』 日本近代音楽館
樋口隆一、他(編) 2013 『五線譜に描いた夢』 明治学院大学
平野昭、他(編) 1999 『ベートーヴェン事典』 東京書籍
山野政太郎 1929 「歩道を眺める——楽器商の回想」『フィルハーモニー』第 3 巻第 7 号:28-31
吉屋貞一(編) 1922 「共益商社(日本楽器株式会社東京支店)」『東京商工案内』 東京代表的商工案内社
リシン、レベッカ 2008 『時の終わりへ——メシアン・カルテットの物語』 藤田優里子訳 アルファベータ

* * *

- 朝日新聞データベース 読売新聞データベース 音楽年鑑 国立国会図書館デジタルコレクション 東京藝術大学音楽学部同声会会員名簿 Kurt Weill Edition

本研究に使用したデータは、科学研究費補助金基盤研究(B)「信時潔に関する基礎的研究——作品・資料目録データベースの作成と主要作品の研究」(研究課題番号: 25284025、研究代表者: 大角欣矢)によるものです

下記の皆様にご協力いただきました。御礼申し上げます
石田桜子、小粥章司、大河内文恵、小針侑起、後藤暢子
佐竹楽譜、マルティノー東京社、三木楽器(敬称略)
資料画像協力: 東京藝術大学附属図書館(信時潔文庫)